



Formation

- 2014 - 2015** Institut d'Études Judiciaires - C.R.F.P.A. - Université Paris-Sud (Sceaux) (*en cours*)
- 2013 - 2014** Master 2 DI2C, Droit des Nouvelles Propriétés, Mention Assez Bien - Pierre SIRINELLI et Alexandra BENSAMOUN - Université Paris-Sud (Sceaux) et Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)
Mémoire : « *Le droit moral de la personne morale* » (16/20)
Quart de finaliste au Concours National de Plaidoirie en Propriété Intellectuelle (CN2PI)
Sélectionné au Prix de mémoire juridique « Médias et internet » organisé par *TF1, Microsoft, Lagardère et Yahoo!*
- 2009 - 2013** Master 1, Droit des affaires et financier - Université Paris-Sud (Sceaux)
- 2009** Baccalauréat économique et social - Lycée Gaston Bachelard (Chelles)
Convention d'Éducation Prioritaire avec Sciences Po Paris

Expériences professionnelles

- 2014 - 2015** (5 mois) **Cabinet d'avocats HOICHE - Maître Régis CARRAL** (*en cours*)
Rédaction de consultations en droit de l'informatique pour le conseil et le pré-contentieux ; présence aux audiences, réunions d'expertises, rendez-vous clients, négociations et comités de pilotage ; rédaction de contrats de licence, de maintenance de logiciels et de *cloud computing* (SaaS, IaaS et PaaS) ; rapports de *due diligence* en langue anglaise ; audits « Informatique et Libertés » ; surveillance de noms de domaine (mise en demeure et contentieux) ; mises en demeure et signalements d'atteintes aux droits des marques et de la personnalité sur les réseaux sociaux.



- 2014 - 2015** (6 mois) **Cabinet d'avocats Gilles Vercken - Maître Gilles VERCKEN**
Recherches juridiques et factuelles ; propositions d'argumentaires de défense : rédaction de consultations ; présence aux rendez-vous clients ; préparation de dossiers de plaidoirie ; analyse de contrats de licence et de maintenance de logiciels ; traduction de pièces (TGI et T. Com) ; correction d'articles ; préparation d'interventions à l'occasion de colloques, suivi des dossiers, de la procédure et de la relation avec les clients ; revue de presse hebdomadaire sur l'actualité du droit d'auteur et des nouvelles technologies.



- 2014 - 2015** (1 an) **Université Paris-Sud (Sceaux) - Monsieur le Professeur Jean-Paul BRANLARD** (*en cours*)
Chargé de travaux dirigés en Introduction au droit civil (L1)
Composition de différents sujets d'examen portant sur les sources du droit civil (cas pratiques et commentaires de décisions de justice) ; préparation des séances ; surveillance des examens ; correction de copies.



- 2014** (3 mois) **Cabinet d'avocats 28 octobre - Maître David KOUBBI**
Rédaction de nombreux actes juridiques tels que des conclusions, des assignations et autres actes de procédure sur des litiges en droit de la propriété intellectuelle et en droit de la presse ; présence aux rendez-vous clients ; missions de conseil sur des contrats relatifs à la propriété intellectuelle (musique, cinéma et logiciel) ; assistance aux plaidoiries devant les juridictions civiles, commerciales, pénales et prud'homales ; traduction de pièces (OHMI).



- 2013** (5 mois) **Éditions Dalloz**
Recherche documentaire aboutissant à des revues de presse sur l'actualité du droit privé ; réalisation de supports pédagogiques à destination des avocats dans le cadre de colloques ou de formations restreintes dispensées par des avocats ; veille juridique ayant pour but la réalisation de notes de synthèse sur les dernières évolutions législatives et jurisprudentielles.



Autres expériences : **Adaptel** (2012, 3 mois) : Réceptionniste de nuit dans les hôtels 3* et 4* parisiens ; **S.N.C.F.** (2011, 3 mois) : Guichet et accueil en gare de Bondy ; **Politique.net** (2009-2011, 2 ans) : Rédaction de brèves et de revues de presse, en collaboration avec Sébastien ROCHAT, journaliste à @rrêt sur Images.

Compétences

Anglais (traduction d'actes juridiques, bon vocabulaire juridique et des nouvelles technologies) ; **Allemand** (séjours réguliers) ; **Informatique** (utilisation avancée du Pack Office et des bases de données juridiques).

Centre d'intérêts

Guitare classique (3^{ème} cycle), **cinéma** (attirait pour le courant du « film noir »), **musique** (préférence pour la période romantique) et **littérature** (prédilection pour l'œuvre d'Albert Camus).